

# Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 1-4 класса разработана на срок действия основной образовательной программы начального общего образования основе с авторской программой по музыке Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, входящей в сборник программ: Музыка. Рабочие программы.1-4 классы. -М., Просвещение, 2014 и в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования.

# Изменения, внесенные в рабочую программу

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Программа рассчитана на 135 часов учебного времени (33 часа в 1 классе, по 34 часа - во 2-4 классах). В программу внесены изменения. Рабочая программа рассчитана на 31 час в 1 классе, по 34 часа 2-4 классах.

Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекта**: учебник:

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., ШмагинаТ.С.Музыка: 1 кл. учеб.для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2014.
* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учеб.для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2014.
* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб.для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2014.
* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. учеб.для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2014.

**УМК учителя-**Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина .Музыка. Рабочие программы 1-4 классы. -М., Просвещение, 2017г.

Формой организации учебного процесса является урок, на котором сочетается групповая, коллективная и индивидуальная форма работы работа в парах. На основании Положения о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся школы текущий контроль по музыке проводится поурочно, потемно.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» Личностные результаты** изучения музыки отражают:

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры (народной и композиторской музыки), осознания особой роли русской музыкальной культуры в отечественном и мировом музыкальном процессе;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир сквозь призму богатой палитры музыкальных образов, выявления процессов интеграции и взаимодействия музыкальных культур разных народов, общности жанров и форм, связи музыки с другими видами искусства; в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, на основе и разнообразия образного строя,
* формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов на основе знакомства с музыкальными культурами других народов, выявления в них общих закономерностей развития, процессов взаимовлияния разных композиторских школ, общности нравственных, ценностных, эстетических установок
* развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных типов воздействия музыки на человека.
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально- эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
* развитие музыкально-этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей посредством «погружения» в

разные музыкальные образы в процессе осуществления разных видов собственной исполнительской деятельности, а также сравнения разных интерпретаций одного произведения.

**Метапредметные результаты** изучения музыки отражают:

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств ее осуществления;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе импровизации, а также восприятия, анализа и исполнения музыкальных произведений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в процессе освоения действий интегративного характера при участии в индивидуальных, групповых проектных работах;- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в ходе творческого сотрудничества на уроках музыки, соотнесения результатов своей деятельности с результатами других учащихся;
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; Такие задания способствуют выстраиванию доказательной речи, выдвижению гипотез. Построение своего ответа требует структурирования речи посредством выделения причинно-следственных связей.
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Предметные результаты** изучения музыки отражают:

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* + основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
  + воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
  + начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

# Обучающиеся научатся:

* + воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
  + воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
  + вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
  + реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
  + понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

# Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народ-нос творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, се выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: • Музыка. 1 класс\*, «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

# Тематическое планирование. 1 класс (31 часа)

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Музыка вокруг нас (15ч)** |  |
| И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.  Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор исполнитель — слушатель. Песни, ганцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлении детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.  *Обобщающий урок 1 четверти.*   * Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.   *Обобщающий урок II четверти.* Примерный музыкальный материал *Щелкунчик.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.  *Детский альбом.* П. Чайковский.  *Октябрь* {Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.  *Колыбельная Волховы\* песня Садко*  *«Заиграйте, моигусельки».* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  *Третья песня Леля* изонеры «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  *Гусляр Садко.* В. Кикта.  *Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть  «Орнамент»). В. Кикта.  *Звезда покатилась.* В. Кикта, слова В. Татаринова.  *Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.  *Шутка.* Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  *Осень.* Из Музыкальных иллюстраций к повести A. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. | Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.  Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.  Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  Знакомиться с элементами нотной записи. ' Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.  Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  Моделировать в графике особенности песни, танца, марша. |

|  |  |
| --- | --- |
| *Пастушеская песенка.* На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; *Капельки.* В. Павленко, слова Э. Богдановой; *Скворушка прощается.*  Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; *Осень,*  русская народная песня, и др.  *Азбука.* Л. Островский, слова 3. Петровой; *Алфавит.* Р. Паулс, слова И. Резника; *Домисолька.* О. Юдахина, слова В. Ключникова; *Семь подружек.*   1. Дроцсвич, слова В. Сергеева; *Песня о школе.* Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. *Дудочка,* русская народная песня; *Дудочка,* белорусская народная песня; *Пастушья,* французская народная песня; *Дударики-дудари,* белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; *Веселый пастушок,* финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. *Почему медведь зимой спит.* Л. Книппер, слова А. Коваленкова. *Зимняя сказка.* Музыка и слова 2. Крылова. *Рождественские колядки* и   *рождественские песни* народов мира. |  |
| **Музыка и ты (16 ч)** |  |
| Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера.  Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга.Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка и жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.  *Обобщающий урок III четверти.*  Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера- сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.  Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. *Обобщающий урок IV четверти.*— *заключительный урок-концерт.*  Примерный музыкальный материал *Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский. *Утро.* Из сюиты -Пер Гюнт». Э. Григ.  *Добрый день. Я.* Дубравин. слова В. Суслова;  *Утро.* Л. Парихалалзс, слова Ю. Лопухина;  *Солнце,*грузинская народная песня, обраб. Д. | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.  Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.  Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.  Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.  Разучивать и исполнять образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).  Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.  Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.  Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. |

|  |  |
| --- | --- |
| Аракишвили.  *Пастораль.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; *Наигрыш.* А. Шнитке; *Утро в лесу.* В. Салманов; *Доброе утро.* Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  *Вечерняя.* Из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; *Вечер.* Из •Детской музыки». С. Прокофьев; *Вечер.* В. Салманов; *Вечерняя сказка.* А. Хачатурян.  *Meнуэт.* Л.-А. Моцарт.  *Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто.  *Баба Яга.* Детская народная игра.  *У каждого свой музыкальный инструмент,* эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  *Симфония* Л5 *2 ("Богатырская).* 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.  *Солдатушки, бравы ребятушки,* русская народная песня; *Песня о ма.1сньком трубаче.* С. Никитин, слова С. Крылова; *Учил Суворов.* А. Новиков, слова М. Левашова.  *Волынка.* И.-С. Бах.  *Колыбельная.* М. Кажлаев; *Колыбельная.* Ген. Гладков.  *Золотые рыбки.* Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  *Кукушка.* К. Дакеи.  *Спасибо.* И. Арссев, слова 3. Петровой; *Праздник бабушек и*.мал». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  *Выходной марш; Колыбельная* (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму  «Цирк». И. Дунаевский; *Клоуны.* Д. Кабалевский.  *Семеро козлят.* Заключительный хор из оперы  «Волк и семеро козлят». М. Ковать, слова Е. Манучаровой.  *Заключительный хор.* Из оперы «Муха- цокотуха». М. Красен, слова К. Чуковского. *Добрые слоны.* А. Журбин, слова В. Шленского; *Мы катаемся на пони.* Г. Крылов, слова М. Садовского; *Слон и скрипочка.* В. Кикта, слова В. Татаринова; *Бубенчики,* американская народная песня, русский текст К). Хазанова; *Ты откуда, музыка?* Я. Дубравин, слова В. Суслова.  *Бременские музыканты.* Из Музыкальной  фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина |  |

* 1. **класс (34часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Россия — Родина моя (3 ч)** |  |
| Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов.  Песенность, как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).  Примерный музыкальный материал  *Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере  «Хованщина». М. Мусоргский.  *Гимн России.* А. Александров, слова С. Михалкова.  *Патриотическая песня.* М. Глинка., слова А. Машистова; *Здравствуй, Родина моя!* Ю. Чичков, слова К. Ибряева; *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой  Пьесы. С. Прокофьев; *Прогулка.* Из сюиты  «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  *Нанимаем перепляс.* Из вокального цикла  «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Сонная песенка.* Р. Паулс, слова И. Ласманиса; *Спят усталые игрушки.* Л. Островский, слова 3. Петровой; *Ай-я, жу-жу,* латышская народная песня; *Колыбельная Медведицы.* Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева | Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных  праздниках.  Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.  Исполнять Гимн России.  Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.  Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.  Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.  Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).  Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.  Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.  Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках |
| **День, полный событий (6 ч)** |  |
| Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Мир ребенка в музыкальных  интонациях, темах и образах детских пьес | Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  Определять жизненную основу музыкальных  произведений. |

|  |  |
| --- | --- |
| П.Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано - его выразительные возможности. Песенность, танцеваль-ность, маршевоеть в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни.  Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. *Обобщающий урок / четверти.*  Примерный музыкальный материал *Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский; *Детская музыка.*  Пьесы. С. Прокофьев; *Прогулка.* Из сюиты  «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  *Нанимаем перепляс.* Из вокального цикла  «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Сонная песенка.* Р. Паулс, слова И. Ласманиса; *Спят усталые игрушки.* Л. Островский, слова 3. Петровой; *Ай-я, жу-жу,* латышская народная песня; *Колыбельная Медведицы.* Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева | Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.  Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.  Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).  Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.  Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.  Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках |
| **«О России петь-что стремиться в храм»(5 ч)** |  |
| Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергий  Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж.  Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.  Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.  *Обобщающий урок II четверти.* Примерный музыкальный материал *Великий колокольный звон.* Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  *Песня об Александре Невском; Вставайте,*  *люди русские.* Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. | Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.  Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.  Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.  Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.  Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания в рабочей тетради |

|  |  |
| --- | --- |
| *Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви.* П. Чайковский. *Вечерняя песня.* А. Тома, слова К. Ушинского. *Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,* народные славянские песнопения; *Рождественская песенка.*  Сюита и музыка П. Синявского |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)** |  |
| Примерный музыкальный материал *Светит месяц; Камаринская,* плясовые наигрыши.  *Наигрыш.* А. Шнитке.  *Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли,* русские народные песни.  *Ходит месяц над лугами.* С. Прокофьев.  *Камаринская.* П. Чайковский.  *Прибаутки,* В. Комраков, слова народные; *Реченька.* Л. Абрамов, слова Е. Карасева. *Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.* | Разыгрывать народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы.  Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.  Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты.народных песенок, попевок, закличек.  Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши па традиционных народных праздниках.  Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.  Выявлять особенности традиционных праздников народов России.  Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.  Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкальною фольклора.  Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей  тетради. |
| **В музыкальном театре (5ч)** |  |
| Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера  «Руслан и Людмила». Сиены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет.  Песенность, танце вольность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из  оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные | Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.  Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради |

|  |  |
| --- | --- |
| темы — характеристики главных действующих лиц. Финал.  Примерный музыкальный материал *Волк и семеро козлят.* Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; *Золушка,* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  *Марш.* Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; *Марш.* Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  *Русла» и Людмила.* Онера (фрагменты). М. Глинка.  *Песня-спор.* Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового |  |
| **В концертном зале (5 часов)** |  |
| Симфоническая сказка «Петя и Волк». *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов И различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  *Обобщающий урок II четверти.*  Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки; увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта.  Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.  Примерный музыкальный материал *Петя и волк.* Симфоническая сказка. С. Прокофьев.  *Картинки с выставки.* Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  *Симфония № 40.* Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; *Увертюра.* К опере «Свадьба Фигаро\*. В.-Л. Моцарт; *Увертюра.* К опере  «Руслан и Людмила». М. Глинка.  *Песня о картинах.* Ген. Гладков, слова Л. Кушнера | Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.  Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.  Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.  Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  Соотносить характер звучащей музыки с се нотной записью.  Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч)** |  |
| Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка.  Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Природа и музыка.  Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир  композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? | Понимать триединство деятельности композитора  — исполнителя - слушателя.  Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  Исполнять различные по образному содержанию  образцы профессионального и музыкально- |

|  |  |
| --- | --- |
| *Раскрываются следующие содержательные линии.* Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык.  Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет).  Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.  *Обобщающий урок IV четверти* —  *заключительный урок-концерт.*  Примерный музыкальный материал *Волынка; Менуэт.* Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; *Менуэт.* Из Сюиты № 2; *За*  *рекою старый дом,* русский текст Д. Тонского; *Токката* ре минор для органа; *Хорал', Ария.* Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.  *Весенняя.* В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорскои; *Колыбельная.* Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  *Попутная; Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника; *Песня жаворонка.* П. Чайковский. *Концерт для фортепиано с оркестром № 1.*  Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. *Тройка; Весна; Осень.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель\*. Г. Свиридов.  *Кавалерийская; Клоуны; Карусель* (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский.  *Музыкант.* Е. Зарицкая, слова В. Орлова; *Пусть всегда будет солнце.* А. Островский, слова Л. Ошанина; *Сказки гуляют по свету.* Е. Птичкин, слова М. Плянковского; *Это очень интересно; Пони.* С. Никитин, слова Ю. Мориц; *До чего оке грустно.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Старый добрый клавесин.* Й. Гайдн, русский текст П.  Синявского; *Большой хоровод.* Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хаита | поэтического творчества.  Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.  Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.  Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.  Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.  Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.  Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.  Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками |

# класс (34 часа)

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Россия — Родина моя (5 ч)** |  |
| Мелодия - душа музыки, природа и музыка.  Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава  — русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки- Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.  Примерный музыкальный материал  *Главная мелодия 2-й части.* Из Симфонии № 4. Л. Чайковский; *Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника. *Благословляю вас, леса.* П. Чайковский,  слова А. Толстого; *Звонче жаворонка пенье.* Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстою.  *Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. *Радуйся, Росско земле; Орле Российский.*  Неизвестные авторы XVIII в.; *Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!* Русские народные песни.  *Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.  *Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка. | Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).  Петь мелодии с ориентации на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.  Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради |
| **День, полный событий (4 ч)** |  |
| Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э.Григ). *Обобщающий урок I четверти.*  Примерный музыкальный материал  *Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; *Заход солнца.* Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С.  Свиридеико; *Вечерняя песня.* М. Мусоргский, | Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.  Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.  Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, .поэзии.  Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.  Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.  Выявлять ассоциативно-образные связи  музыкальных и живописных произведений. |

|  |  |
| --- | --- |
| слова А. Плещеева; *Колыбельная,* П. Чайковский, слова Л. Майкова; *Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто; *Золушка.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев; *Джульетта- девочка.* Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев *С няней; С куклой.* Из цикла  «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского;  *Прогулка; Тюильрийский сад.* Из сюиты  «Картинки с выставки». М. Мусоргский;  *Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский | Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнять творческие задания из рабочей тетради |
| **О России петь-что стремиться в храм (4 ч)** |  |
| Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской  — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.  Примерный музыкальный материал  *Богородице Дево, радуйся,* № 6. Из  «Всенощного бдения». С. Рахманинов; *Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери. *Лее, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; *Прелюдия №1* до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира».  И.-С. Бах; *Мама.* Из вокально- инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  *Осанна.* Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.  *Вербочки.* А. Гречанинов, стихи А. Блока; *Вербочки.* Р. Глиэр, стихи А. Блока. *Величание* князю Владимиру и княгине Ольге; *Баллада о*  *князе Владимире.* Слова А. Толстого | Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).  Определять образный строй музыки с помощью  «словаря эмоций».  Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)** |  |
| Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины.  Прощание с Масленицей.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов- музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.  Мелодии в народном стиле. Имитация тембров | Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради.  Принимать участие в традиционных праздниках народов России.  Участвовать в сценическом воплощении |

|  |  |
| --- | --- |
| русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.  *Обобщающий урок II четверти.* Примерный музыкальный материал *Былина о Добрыне Никитиче.* Обр. Н.  Римского-Корсакова; *Садко и Морской царь.*  Русская былина  (Печорская старина); *Песни Баяна.* Из оперы  «Руслан и Людмила». М. Глинка; *Песни Садко;* хор *Высота ли, высота.* Из оперы  «Садко». Н. Римский-Корсаков; *Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор.п*ролога оперы  «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; *Веснянки.* Русские, украинские народные песни | отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнятъ творческие задания из рабочей тетради. |
| **В музыкальном театре (6 ч)** |  |
| Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Валет  «Спящая красавица». Две феи. Сцена па балу. В современных ритмах.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно- музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей.Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников).  Особенности музыкального языка, манеры исполнения.  Примерный музыкальный материал *Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.  *Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.  *Снегурочка.* Опера (фрагменты). Н. Римский- Корсаков.  *Океан-море синее.* Вступление к опере  «Садко». Н. Римский-Корсаков.  *Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.  *Звуки музыки.* Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; *Волк и семеро козлят на новый лад.* Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий  Ю. Энтина | Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.  Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов |
| **В концертном зале (6 ч)** |  |
| Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины.  Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Понта. Севера песня родная. «Героическая\*. Призыв к мужеству.  Вторая часть симфонии. Финал симфонии. | Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.  Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и  ритмические особенности мелодики произведения. |

|  |  |
| --- | --- |
| Мир Бетховена. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра.  «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка их выразительные возможности  (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная).  Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.  *Обобщающий урок III четверти.*  Примерный музыкальный материал  *Концерт № I для фортепиано с оркестром,* 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; *Шутка.* Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. *Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; *Мелодия.* П. Чайковский; *Каприс № 24.* Н. Паганини; *Пер Лот. Сюита № 1* (фрагменты). *Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ. *Симфония*  *№ 3* («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; *Соната № 14* («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. *Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно.* Л. Бетховен; *Сурок.* Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; *Волшебный смычок.*норвежская  народная песня; *Скрипка.* Р. Бойко, слова И. Михайлова. | Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Различать на слух старинную и современную музыку.  Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно**  **уменье... (5 ч)** |  |
| Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы.  Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз  - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как  жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, | Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  Разбираться В элементах музыкальной (нотной) грамоты.  Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.  Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока- концерта.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради. |

|  |  |
| --- | --- |
| гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.  *Обобщающий урок IV четверти* — *заключительный урок-концерт* Примерный музыкальный материал *Мелодия.* П. Чайковский; *Утро.* Из сюиты  «Пер Гюнт». Э. Григ; *Шествие солнца.* Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  *Весна; Осень; Тройка,* Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель\*, Г. Свиридов; *Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; *Запевка.* Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  *Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-Л. Моцарт; *Симфония № 40.* Финал. В.-А. Моцарт.  *Симфония № 9.* Финал Л. Бетховен.  *Мы дружим с музыкой.* Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; *Чудо-музыка.* Д. Кабалевский, слова 3. Александровой; *Всюду музыка живет.* Я. Дубравин, слова В. Суслова; *Музыканты,* немецкая народная песня; *Камертон,* норвежская народная песня.  *Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; *Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс».  Дж. Гершвин |  |

* 1. **класс (34 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Россия — Родина моя (3 ч)** |  |
| Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!  *Раскрываются следующие содержательные линии:* Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни.  Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).  Примерный музыкальный материал *Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.* Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; *Вокализ.*  С. Рахманинов; *Песня о России.* В. Локтев, слова О. Высотской; *Родные места.* Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.  *Ты, река ль моя, реченька,* русская народная песня; *Колыбельная* в обраб. А. Лядова; *У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; Л мы просо сеяли,* русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; *Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; *Иван Сусанин.* Опера  (фрагменты). М. Глинка | Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.  Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.  Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.  Узнавать образцы народного музыкально- поэтического творчества и музыкального фольклора России.  Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |
| **О России петь-что стремиться в храм...(4 ч)** |  |
| Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.  Родной обычай старины. Светлый праздник. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Нравственные подвиги святых земли Русской(равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности.  Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их | Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.  Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты.  Осуществлять собственный музыкально- исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей |

|  |  |
| --- | --- |
| мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха).  Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.  *Обобщающий урок I четверти.* Примерный музыкальный материал *Земле Русская,* стихира; *Былина об Илье Муромце,* былинный напев сказителей  Рябининых; *Симфония № 2* («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин;  *Богатырские ворота.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Величание святым Кириллу и Мефодю,* обиходный распев; *Гимн Кириллу и Мефодию.* П. Пипков, слова С. Михайловский; *Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире,* слова А. Толстого; *Тропарь* праздника Пасхи; *Ангел вопияше.* Молитва. П. Чесноков; *Богородице Дево,*  *радуйся* (№ 6). Из «Всеношной». С. Рахманинов; *Не шум шумит,* русская народная песня; *Светлый праздник\** Финал Сюиты- фантазии №1 для двух фортепиано. С.  Рахманинов | тетради. |
| **День, полный событий (6 ч)** |  |
| Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье.  Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально- поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский- Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальноемузицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.  *Обобщающий урок 1 четверти.*  Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.  Примерный музыкальный материал  *В деревне.* М. Мусоргский; *Осенняя песнь (Октябрь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский; *Пастораль,* Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; *Зимнее утро.* Из «Детского альбома». П. Чайковский; *У камелька (Январь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский.  *Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,* русские народные песни. *Зимняя дорога.* В. Шебалин, стихи А. Пушкина; *Зимняя дорога.*  Ц. Кюи, стихи Л. Пушкина; *Зимний вечер.* М. | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина  Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл.  Анализировать и обобщать жанрово- стилистические особенности музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради.  Участвовать в коллективной музыкально- творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради |

|  |  |
| --- | --- |
| Яковлев, стихи А. Пушкина.  *Три чуда.* Вступление ко II действию оперы  «Сказка о царе Салтане». Н. Римский- Корсаков. *Девицы, красавицы; Уме как по мосту, мосточку,* хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. *Вступление; Великий колокольный звон.* Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  *Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова. |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)** |  |
| Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица).  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле.  Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационно. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.  *Обобщающий урок II четверти.*  Примерный музыкальный материал  *Ой ты, речка, реченька; Бульба,* белорусские народные песни; *Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико,* грузинские народные песни; *Аисты,* узбекская народная песня; *Колыбельная,* английская народная песня; *Колыбельная,* неаполитанская народная песня; *Санта Лючия,* итальянская народная песня; *Вишня,* японская народная песня.  *Концерт № I для фортепиано с оркестром.* 3-я часть. П. Чайковский; *Камаринская; Мужик на гармонике играет.* П. Чайковский; *Ты воспой, воспой, жавороночек.* Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; *Светит месяц,* русская народная песня-пляска. *Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков;  *Троицкие песни* | Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл.  Анализировать и обобщать жанрово- стилистические особенности музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради.  Участвовать в коллективной музыкально- творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради. |
| **В концертном зале (5 ч)** |  |
| Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена...  Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната.  Годы странствий. Царит гармония оркестра. | Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и  различия интонаций, тем, образов. |

|  |  |
| --- | --- |
| *Раскрываются следующие содержательные линии.* Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка.  Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы  Примерный музыкальный материал *Ноктюрн.* Из Квартета № 2. А. Бородин; *Вариации на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; *Сирень.* С. Рахманинов,  на слух и по нотному письму, графическому изображению.молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната.  Годы странствий. Царит гармония оркестра. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка.  Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы  Примерный музыкальный материал *Ноктюрн.* Из Квартета № 2. А. Бородин; *Вариации на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; *Сирень.* С. Рахманинов,  на слух и по нотному письму, графическому изображению.слова Е. Бекетовой; *Старый замок.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Песня франкского рыцаря,* ред. С. Василенко; *Полонез* ля мажор; *Вальс* си минор; *Мазурки* ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; *Желание,* Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; *Соната № 8* («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.  *Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова; *Арагонская хота,* М. Глинка. *Баркарола (Июнь).* Из цикла «Времена года».  П. Чайковский | Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.  Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.  Передавать в пении, драматизации, музыкально- пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.  Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.  Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.  Передавать в пении, драматизации, музыкально- пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.  Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради |

|  |  |
| --- | --- |
| **В музыкальном театре (6 ч)** |  |
| Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младешенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.  *Раскрываются следующие содержательные линии'.* События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет.  Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского.  Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.  *Обобщающий урок III четверти.* Примерный музыкальный материал *Интродукция, танцы из II действия, сцена и*  *хор из XII действия, сцена из IV действия.* Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; *Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок*из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; *Персидский хор.* Из оперы  «Руслан и Людмила». М. Глинка;  *Колыбельная; Танец с саблями* из балета  «Гаянэ». А. Хачатурян.  *Первая картина.* Из балета «Петрушка\*. И. Стравинский.  *Вальс.* Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.  *Песня Элизы*(«Я танцевать хочу»). Из мюзикла  «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.  *Звездная река.* Слова и музыка В. Семенова;  *Джаз.* Я. Дубравин, слова В. Суслова; *Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина | Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.  Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.  Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно**  **уменье... (7 ч)** |  |
| Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве- реке.  *Раскрываются следующие содержательные линии.* Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М.  Ростропович и др.). Сходство и различия | Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.  Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.  Общаться и взаимодействовать в процессе , коллективного (хорового и инструментального)  воплощения различных художественных образов. |

|  |  |
| --- | --- |
| музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная вы- разительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, ангорская песня).  Обработка. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского- Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.  *Обобщающий урок четверти* —  *заключительный урок-концерт.* | Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.  Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.  Лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.  Определять взаимосвязь музыки *с* другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.  Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.  Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку |

# Материально-техническое обеспечение

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Необх. кол-во | Имеется в наличии |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | |
|  | Стандарт начального общего образования по образовательной  области «Искусство» | **Д** | Д Д Д |
|  | Примерная программа основного общего образования по музыке | **Д** |
|  | Авторские программы по музыке | **Д** |
|  | Хрестоматии с нотным материалом | **Д** | Д |
|  | Сборники песен и хоров | **Д** | Д |
|  | Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки) | **Д** | Д |
|  | Методические журналы по искусству | **Д** | Д |
|  | Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной  в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке | **К** | К |
|  | Рабочие / творческие тетради / блокноты | **К** | Д |
|  | Учебное пособие по электронномумузицированию | **К** | Н |
|  | Книги о музыке и музыкантах.  Научно-популярная литература по искусству | **П** | П |
|  | Справочные пособия, энциклопедии | **Д (П)** | П (Д) |
| **II. Печатные пособия** | | | |
|  | Таблицы:   * нотные примеры; * признаки характера звучания * средства музыкальной выразительности | **Д Д**  **Д** | Д Д Д Д Д |
|  | Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;  – расположение партий в хоре; – графические партитуры | **Д Д** |
|  | Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России | **Д** | Д |
|  | Портреты композиторов | **Д** | Д |
|  | Портреты исполнителей | **Д** |
|  | Атласы музыкальных инструментов | **Д** | Д |
|  | Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в  соответствии с тематическими линиями учебной программы | **Д** | Д |
|  | *Дидактический раздаточный материал:* |  |  |
|  | Карточки с признаками характера звучания | **К** | Н |
|  | Карточки с обозначением выразительных возможностей различных  музыкальных средств | **К** | Н |
|  | Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности | **К** | Н |
| Игры и игрушки | | | |
|  | Театральные куклы | **П** | Н |
| **III. Информационно-коммуникационные средства** | | | |
|  | Мультимедийные обучающие программы | **Д** | Д |
| Электронные учебники | **Д** | Д |
|  | Электронные библиотеки по искусству | **Д** | Д |
|  | Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике | **Д** | Д |
| **IV. Технические средства обучения (ТСО)** | | | |
|  | Музыкальный центр | **Д** | Д |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  | Видеомагнитофон | **Д** | Д |
|  | CD / DVD-проигрыватели | **Д** | Д |
|  | Мультимедийный компьютер со звуковой картой | **К** | Д |
|  | Телевизор с универсальной подставкой | **Н** | Н |
|  | Мультимедиапроектор | **Д** | Д |
|  | Слайд-проектор | **Д** | Д |
|  | Экран (на штативе или навесной) | **Д** | Д |
| **V. Экранно-звуковые пособия** | | | |
|  | Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке | **Д** | Д |
|  | Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных  и зарубежных композиторов | **Д** | Д |
|  | Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей | **Д** | Д |
|  | Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей | **Д** | Д |
|  | Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и  зарубежных певцов | **Д** | Д |
|  | Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов | **Д** | Д |
|  | Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов | **Д** | Д |
|  | Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов | **Д** | Д |
|  | Слайды (диапозитивы):  – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений | **Д** | Д |
|  | – эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных  произведений) | **Д** | Д |
|  | * нотный и поэтический текст песен; * изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; * фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры | **Д Д Д** | К Д Д |
| **Учебно-практическое оборудование** | | | |
|  | Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль) Баян /аккордеон  Скрипка Гитара  Клавишный синтезатор | **Д Д Д Д** | Д Н Н  Н Д |
|  | Детские клавишные синтезаторы | **Д** | Н |
|  | Комплект детских музыкальных инструментов:   * блок-флейта, * глокеншпиль /колокольчик, * бубен * барабан * треугольник * румба, * маракасы, * кастаньетты * металлофоны * ксилофоны; * народные инструменты: свистульки,   деревянные ложки, трещотки и др.;   * дирижерская палочка | **Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д Д**  **Д Д** | Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н Н  Н Н |
|  | Аудиторная доска с магнитной поверхностью, и приспособлений для  крепления таблиц, репродукций | **Д** | Д |
|  | Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе) | **Д** | Н |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | *Расходные материалы:*   * нотная бумага * цветные фломастеры * цветные мелки | **К Д**  **Д** | Н К  К |
|  | Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и  стулья для учащихся | **К** | К |
|  | Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др. | К | К |
|  | Станки для школьного хора | **К** | Н |
|  | Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны,  усилители звука, динамики) | Д | Д |
|  | Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля | Д | Н |

***Характеристика количественных показателей материально-технического обеспечения.*** В таблице введены символические обозначения: **Д** – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в т.ч. используемые для постоянной экспозиции; **К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса); **Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);**П**

– комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.